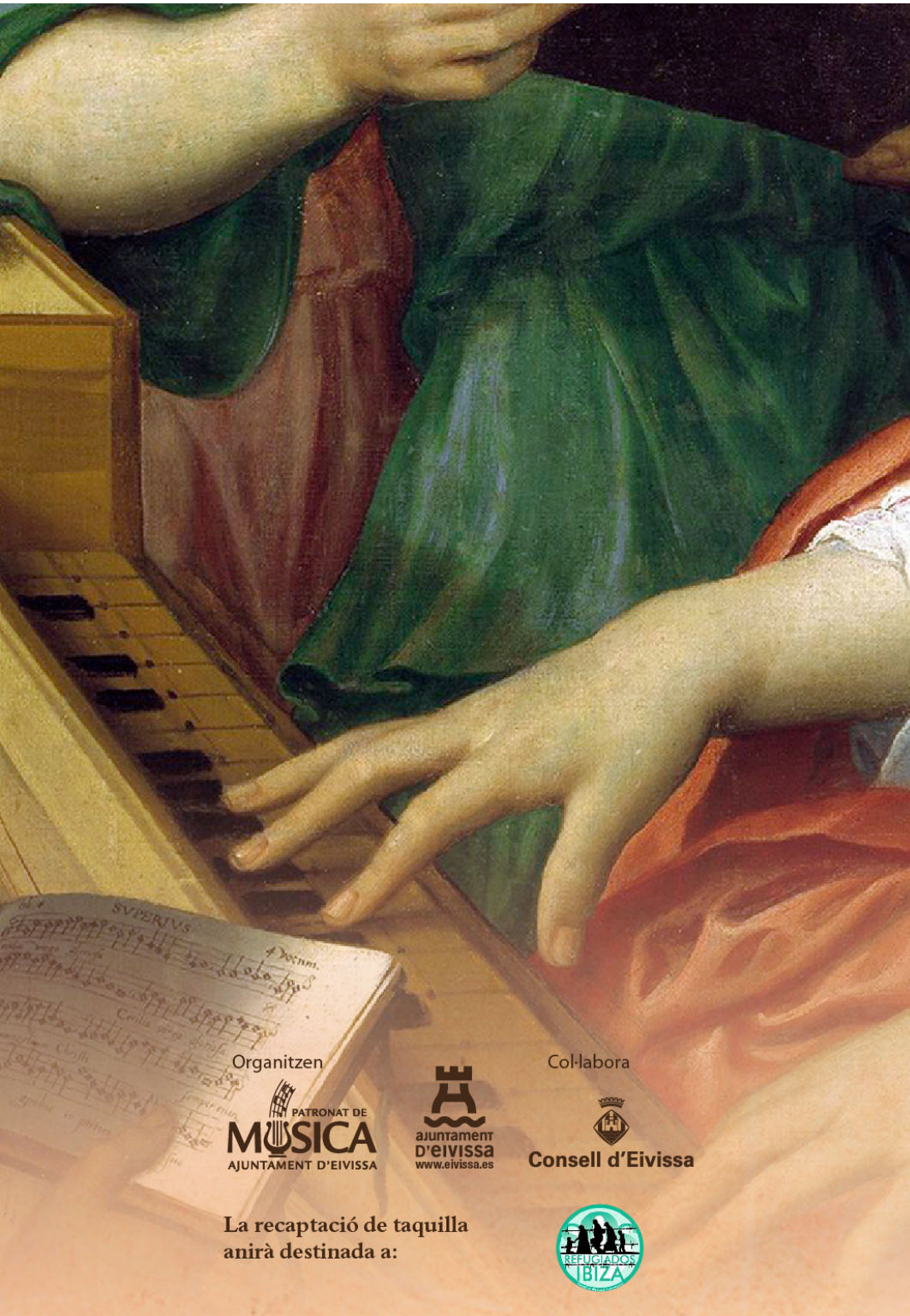


CONCERT SANTA CECÍLIA

COR I BANDA SIMFÒNICA CIUTAT D'EIVISSA



Organitzen



Col·labora



La recaptació de taquilla
anirà destinada a:



Dissabte, 17 de novembre 2018 - Espai Cultural Can Ventosa, 19.00 h

I PART - COR CIUTAT D'EIVISSA

Selecció de cors de *La Traviata* G. Verdi

Libiamo

Noi siamo zingarelle

Si ridesta in ciel l'aurora

Di Madride noi siam mattatori

Ne appelaste? (Final segon acte)

La Traviata, òpera en tres actes de Giuseppe Verdi, amb llibret de Francesco Maria Piave, està basada en la novel·la d'Alexandre Dumas *La dama de les camèlies*.

La Traviata es va estrenar el 6 de març de 1853 en el teatre La Fenice de Venècia, sense gran èxit. El públic no estava acostumat a veure a l'escenari una òpera contemporània i li va costar un any triomfar plenament.

El personatge principal de La Traviata, Violetta Valery, veu com el seu present de dona enamorada no tindrà continuïtat a causa d'una malaltia.

Violetta és una cortesana que ha despertat un gran amor en el jove Alfredo Germont que acaba sent correspost. No obstant això, el pare del jove truncarà la felicitat de la parella en exigir-li a ella que l'abandoni per conveniències socials. Violetta, que l'estima de debò, entén que pel bé d'Alfredo l'ha d'abandonar.

Una decisió que aboca el jove a una desesperació tremenda.

Ballarines i Ballarins del Centro de Danza:

Marisol Roig-Francolí, Senda Novell, Marga Molina i Juan José García.

Santi Pérez, Piano; Irantzu Bartolomé, soprano; Diego Román, tenor.

Direcció: Miguel San Miguel Fuster

PAUSA

II PART - BANDA SIMFÒNICA CIUTAT D'EIVISSA

Obertura 1812 (15') P. Tchaikowsky

Peça que el compositor va escriure per commemorar el triomf de l'exèrcit rus contra les tropes de Napoleó en el seu intent de conquerir Rússia. Amb un gran final que rememora la victòria, l'obra està conduïda per diversos motius de l'himne francès que contrasten amb d'altres russos, juntament amb una escriptura vigorosa i ràpida per recrear l'acció de la batalla.

Music for a Festival (12') P. Sparke

I Con brio

II Andantino

III Vivo

Obra virtuosa per a banda dividida en tres temps a la forma clàssica (ràpid-lent-ràpid), on a manera de presentació es mostren tots els instruments de la banda amb un tema/motiu peculiar. Amb passatges carregats d'escriptura sinco-pada i solos demostrant un estil cambrístic peculiar, es dibuixa una textura finament conjuntada entre tots els grups instrumentals de la banda.

Direcció: Adolfo Villalonga Juan