

Exposició: **Erwin Bechtold. Razones para un catálogo**

20 octubre 2017- 11 febrero 2018

Organizada por: **Museu d'Art Contemporani d'Eivissa**

Comisariada por Elena Ruiz, Directora MACE

Con motivo de la publicación del **catálogo razonado** del artista, el Museu d'Art Contemporani d'Eivissa organza una exposició conmemorativa en donde además de varias series del autor, muestra la instalación *Lo mismo no es lo mismo*. La exposició contiene las series:

- 1.- *Monoserie*. Fechada en 1979 y que consta de: 12 pinturas y 12 secuencias de sonido (en total 12 minutos)
- 2.- Serie *Discordia*, formada por 12 pinturas y fechada en 2007
- 3.- Serie *Notas Musicales*, compuesta por 6 dibujos y fechada en 2013
- 4.- Serie *Widersprechung*, compuesta por 6 dibujos y fechada en 2015
- 5.- Serie *Umspielug*, compuesta por 6 dibujos y fechada en 2017

Además se expone una instalación en la que el artista integra los elementos arquitectónicos y su obra, concretamente la serie *Hommage*, compuesta por 54 pequeñas pinturas que contienen los nombres de las personas que han impulsado o inspirado su obra a lo largo del tiempo.

La vida de Erwin Bechtold ha tenido como escenario y lugar de residencia y referencia la isla de Ibiza.

Desde su primera visita en 1954, Ibiza es y ha sido su casa, su punto de partida y de llegada.

El MACE ( Museu d'Art Contemporani d'Eivissa) tiene varias obras suyas en su colección permanente y ha organizado varias exposiciones individuales y colectivas ( Grupo Ibiza 59).

## RAZONES PARA UN CATÁLOGO

(*Lo mismo no es lo mismo*)

**La exposición de Erwin Bechtold en el MACE**, está concebida como una declaración de sus principios y su madurez. Contiene dosis equivalentes de entusiasmo y melancolía; por su dinamismo en un caso y porque tiene algo de simbólica despedida en el otro. La publicación de su catálogo razonado es de fondo la mejor excusa para permitirnos recorrer su larga trayectoria con rigor científico y también para conmemorarla y celebrarla.

Por eso, presentarlo en el contexto de esta exposición es pertinente e incluso conveniente, porque permite desplegar las páginas de los dos tomos del catálogo y al mismo tiempo contemplar las obras de arte en un mismo lugar y un mismo tiempo, consiguiendo de este modo vivir tanto la experiencia sensible como entenderla.

La exposición contiene dos partes bien diferenciadas: una instalación y una muestra de pinturas bajo el título general y simbólico *Lo mismo no es lo mismo*, que nos remite a la máxima de Heráclito, según la cual el fundamento de todo está en el cambio constante. Es más que evidente que la repetición aparente de una misma composición – una de las constantes de la obra de Bechtold – contiene variables sensibles que alteran el ritmo sutilmente.

La exposición de las cinco series pictóricas seleccionadas para esta muestra, sintetizan perfectamente su discurso de madurez estilístico, de forma que no hay que recurrir a una visión retrospectiva ni antológica para poder hacerse a la idea de su indeleble sello. Para Bechtold, cuya obra se mueve siempre en conceptos binarios de opuestos o contrarios, el acento está en el encuentro entre lo sensible y lo conceptual. El producto de su gesto, impulsado y rápido puede ser repetido infinitas veces logrando formas semejantes pero nunca iguales. De ahí que cuestiones como el ritmo, las texturas, incluso el cromatismo y el concepto de distribución espacial en el plano, serán básicos y muchas de sus obras se estructurarán o agruparán en series. De hecho esta exposición es en ese sentido una verdadera *suite* en tanto en cuanto esta compuesta por varias partes a modo de piezas instrumentales distintas o dispares que estuvieran unidas por un elemento común a todas ellas.

Frente al gesto, otros elementos más mentales, se concretan en formas objetivas. Y así aparecen la esfera, el cuadrado, el rectángulo o los segmentos, que en su encuentro o conjunción con los trazados gestuales consiguen elevar la potencia expresiva y discursiva. Bechtold no es ajeno al espacio, siempre le ha gustado analizarlo y en virtud del mismo ha construido una instalación *site specific* que integra los elementos arquitectónicos de la sala en su obra. Para ello se vale de telas y una alfombra de caucho de color negro que, alzada sobre una peana en el centro de la sala, le permite instalar la serie *Homage*, dedicada a cuantas personas han sido de relevancia en su vida y en su carrera. La serie está realizada sobre gruesas tablas de madera en cuya superficie están los nombres escritos al lado de un grueso grumo de materia pictórica sumamente austera en color.

El color, en todas las obras en exposición está reducido al campo de los tonos y semitonos, casi siempre graves y sordos, en este caso tierras y grises, lo que le permite referirse a estados anímicos de introspección y contemplación; una suerte de propuesta a la serenidad y a la espiritualidad.

Elena Ruiz, directora MACE

**Erwin Bechtold** nació en Colonia en 1925. Las primeras exposiciones individuales y

colectivas de su obra tuvieron lugar en 1950 en su ciudad natal. Se trasladó a París, donde pudo trabajar con Fernand Léger y desde allí planeó un breve viaje a Barcelona que, sin pretenderlo, sería decisivo para su futuro.

Los años cincuenta fueron determinantes: una exposición individual en Barcelona, apoyada por el Club 49 -un movimiento clandestino-, y otra en Madrid; la participación en la II Bienal Hispanoamericana de Barcelona y, casi al mismo tiempo, en la legendaria exposición *Eine neue Richtung in der Malerei* (un nuevo camino en la pintura) en la Kunsthalle Mannheim.

En 1954 visitó Ibiza por primera vez. De inmediato se dio cuenta que la isla podía convertirse en el emplazamiento más adecuado para instalar su residencia definitiva. Así, junto a su mujer, Christina, adquiere una antigua finca en Sant Carles convirtiéndola en su lugar de trabajo y residencia permanente. En aquella época la isla se había convertido en un importante centro de artistas e intelectuales que llegaban de todas las partes del mundo. Fue miembro fundador del Grupo Ibiza 59, y en 1961 fue invitado, por primera vez, a una exposición de arte español contemporáneo que recorrió las capitales europeas. A pesar de ello no interrumpió sus relaciones con Barcelona ni con los centros artísticos de Europa.

En los años 50 sus obras se inscriben en la abstracción matérica, posteriormente realizó pinturas de formas orgánicas que provocaron un escándalo durante su exposición en el Kunstverein de Colonia pero los mismos cuadros fueron exhibidos en Londres y Madrid sin incidentes. En 1965 aparecieron por primera vez los elementos geométricos en su pintura. En 1966 fue invitado como docente a Inglaterra. En esa época participó en las actividades internacionales del grupo SYN y además en 1968 expuso en la cuarta Documenta de Kasel.

En 1979 creó la "Monoserie", instalación audiovisual que se presentó primero en la fundación Joan Miró de Barcelona y más tarde en el Wilhelm-Hack-museum de Ludwigshafen y en La Lonja de Palma de Mallorca.

En 1987 empezó el desarrollo del tema ángulo/superficie/espacio. Entre los años 1986 y 1990 realiza sus trabajos más destacados de diseño como las cuatro fachadas del Reiss-Museum y los grandes relieves de hierro oxidado para la Daimier Benz en Mannheim. A partir de entonces su obra ha sido expuesta, en museos de Barcelona, Berlín, Budapest, Colonia, Dortmund, Friburgo, Hannover, Heildelberg, Ibiza, Madrid, Mannheim, Palma de Mallorca, San Sebastián, Sevilla, Stuttgart, Valencia y Washington.

Erwin Bechtold ha recibido importantes distinciones entre las que destacamos: Primer Premio FAD 1961, Mención del Premio Joan Miró 1973 en Barcelona, Premio de la IV Bienal de Ibiza 1974, Premio Illes Pitiuses 2005 y Premio Ramón Llull de les Illes Balears 2006. Bechtold fue elegido miembro del Deutscher Künste Mannheim en 1962 y de la Freie Akademie der Künste-Ierbund Mannheim en 1983. En 1990, también en Alemania, se le concedió el título honorífico de catedrático por su destacada labor artística.

-----

El MACE quiere agradecer a Erwin Bechtold su entusiasmo y dedicación a este proyecto. Al equipo de montaje y organización, a todas las personas, instituciones y empresas que han colaborado, tanto las que constan explícitamente como las que prefieren guardar el anonimato.