



CORRESPONSABILIDAD

MATERIAL EDUCATIVO PARA EDUCACIÓN INFANTIL



Edita:

Ayuntamiento de Eivissa

Lidera:

El Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, con la participación de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y la Asociación Noruega de Autoridades Locales y Regionales (KS). Ha sido concebido y configurado en el marco del Acuerdo sobre la aplicación del Mecanismo Financiero del Espacio Económico Europeo y de la cooperación establecida entre los países del Espacio Económico Europeo (Islandia, Liechtenstein y Noruega) y el Gobierno de España.

Para:

Proyecto Equilibrio-Balance. <http://equilibriobalance.com/>

Autoras: Elena Martínez-Esparza e Irene Huguet

Ilustradora: Júlia Solans.

Edición e Impresión: Perfil 4

Depósito Legal: DL I 46-2015

Datos técnicos de la publicación:

Impreso con papeles con certificado FSC.



Corresponsabilidad

Material Educativo

Para Educación Infantil

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
INTRODUCCIÓN	11
CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA	13
Material Educativo	13
El Papel del Personal Educativo	14
Recomendaciones	15
Estructura de las Unidades Didácticas	15
MI AMIGA AINA. <i>Unidad Didáctica 2/3 años</i>	17
Objetivo general	19
Contenidos	19
Estructura de la Unidad Didáctica	20
Sesión 1. “El Hogar”. Actividad: “En casa de Aina”	22
Sesión 2. “El Ocio”. Actividad: “Jugar con Aina”	25
Sesión 3. “Las Profesiones”. Actividad: “Las profesiones de Aina”	28
AMATU Y SUS AMISTADES. <i>Unidad Didáctica 5/6 años</i>	31
Objetivo general	33
Contenidos	33
Estructura de la Unidad Didáctica	34
Sesión 1. “Hogar. La casa de Martina”	36
Actividades: “En casa de Martina colaboramos”	37
“Contrato familiar”	38
Sesión 2. “Ocio. Jugamos con Amatu”	39
Actividades: “Un día de juegos con Amatu”	40
“La caja de los juguetes”	40
Sesión 3. “Profesiones. Las profesiones de Omar”	42
Actividades: “Omar de mayor quiere ser...”	43
“Jugamos a las profesiones”	43
WEBGRAFÍA	45
ANEXOS	47
1. Cartas a las familias.	49
2. Encuesta anónima a las familias.	52
3. Contrato de corresponsabilidad.	54
4. Cuentos recomendados.	57
5. Evaluación de la unidad didáctica: “Mi amiga Aina”.	65
6. Evaluación de la unidad didáctica: “Amatu y sus amistades”.	66
7. Imprimibles. Juego de memoria o de parejas.	67



“Urge encontrar formas más humanas de abordar la producción remunerada y la producción de la vida. Mientras no sea así, muchas mujeres continuarán pagando el coste de la reproducción social con sus renunciaciones unilaterales, su sentimiento de culpa o su resentimiento; muchos hombres seguirán perdiéndose –aún sin ser conscientes de ello– su paternidad; y muchos hogares seguirán siendo una escuela de desigualdad para las próximas generaciones.”

Raquel Royo Prieto, socióloga, directora del Máster en intervención en violencia contra las mujeres de la Universidad de Deusto, entrevista sobre el libro “Maternidad, paternidad y conciliación en la CAE. ¿Es el trabajo familiar un trabajo de mujeres?”

PRESENTACIÓN

Apreciada ciudadanía de Eivissa:

En la tarea que tenemos, como individuos y desde las instituciones, por conseguir una igualdad real de oportunidades y de trato para todas las personas, sin distinción de sexo, hoy, desde el Ayuntamiento de Eivissa, damos un paso más con una herramienta con la que ponemos un nuevo granito de arena en esta importante labor.

Se trata de una guía didáctica que se enmarca dentro del proyecto “Equilibrio entre la vida personal, familiar y profesional en España y Noruega”, concebido y configurado en el marco del Acuerdo sobre la Aplicación del Mecanismo Financiero del Espacio Económico Europeo. A través de la colaboración de países como Islandia, Noruega, Liechtenstein y España, y con el apoyo de la Federación Española de Municipios y Provincias, de la Asociación Noruega de Autoridades Locales y Regionales y del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, surge este proyecto que se inició en 2010 como una experiencia piloto y que, dados los buenos resultados, se vuelve a poner en marcha en Eivissa, uno de los 11 municipios de toda España que fueron escogidos para promocionarlo.

Mediante este proyecto, se han puesto en marcha diferentes iniciativas y programado diversas actividades, como una jornada para sensibilizar a la comunidad empresarial, programas de radio, la incorporación de un referente masculino en las guarderías (una figura casi inexistente en la atención a la infancia de 4 meses a 3 años) y la guía que tenéis en las manos y que hoy presentamos.

Somos conscientes de que se trata de un fenómeno con múltiples agentes implicados, desde la familia, al personal trabajador, pasando por proveedores de servicios; y que hay muchos ámbitos que requieren un equilibrio de los usos de los tiempos de la vida de toda persona (trabajo, ocio, vida familiar, cuidado de personas, etc.), donde tanto hombres como mujeres asuman las mismas responsabilidades, derechos y deberes y tengan las mismas oportunidades. Por eso, es tan importante que, desde la infancia, demos las herramientas necesarias para sensibilizar sin distinción de sexo en su crecimiento. Así, con esta guía lo que se pretende es que, a través de diversas actividades lúdicas que se desarrollarán en las escuelas y en colaboración con las familias, se adquieran los conocimientos y formas de juego, sin que los roles de género estén presentes.

Así, formando desde la edad temprana en la igualdad, conseguiremos tener una sociedad más tolerante, justa e igualitaria.

Virginia Marí

Alcaldesa del Ayuntamiento de Eivissa

INTRODUCCIÓN

El **sexo** viene determinado por la naturaleza, una persona nace con sexo masculino o femenino. Son las **características** físicas, biológicas, anatómicas y fisiológicas de los seres humanos, que los definen como macho y hembra.

En cambio, el **género**, mujer u hombre, se aprende, puede ser educado, cambiado y manipulado. Se entiende por género la **construcción** social y cultural que define las diferentes características emocionales, afectivas, intelectuales, así como los comportamientos que cada sociedad asigna como propios y naturales de hombres o de mujeres. Esto hace que el género reproduzca diferencias y desigualdades.

Estas diferencias se manifiestan por los **roles** (reproductivo, productivo), que cada persona desempeña en la sociedad.

Para intentar paliar este desequilibrio, surgen las medidas de **conciliación** como instrumento para poder mejorar el reparto del tiempo entre las mujeres y los hombres. Estas medidas están fuertemente feminizadas y se han convertido en otra alternativa para que las mujeres puedan trabajar, además de hacer todo lo que ya estaban realizando en sus casas.

El **rol reproductivo** es el papel social en el que las mujeres siempre son visualizadas: como madres, cuidadoras (de hijas e hijos, de personas ancianas o enfermas, etc.) y como principales reproductoras de la vida y de los trabajos domésticos. Es un trabajo social y económicamente desvalorizado e invisibilizado.

El **rol productivo** comprende actividades generadoras de ingresos. Es el papel tradicionalmente asignado al hombre como proveedor. Suele ser valorado y remunerado.

Esto pone de manifiesto que todo lo que tiene que ver con la esfera de lo reproductivo está invisibilizado, ya que el trabajo productivo es el que ocupa el lugar prioritario en nuestro sistema socioeconómico. Es necesario cambiar la organización de la sociedad hacia una forma más humana, ya que en realidad el trabajo reproductivo es el que sostiene al productivo.

Para conseguir estos cambios se propone la **corresponsabilidad familiar y social**. La corresponsabilidad supone la asunción equitativa, por parte de hombres y mujeres, de las responsabilidades, derechos, deberes y oportunidades asociados al ámbito de lo doméstico, la familia y los cuidados.

“Los padres solos no pueden educar a sus hijos, hagan lo que hagan, porque no pueden protegerlos de otras influencias muy poderosas. Los docentes solos no pueden educar a sus alumnos, por la misma razón. La sociedad tampoco puede educar a sus ciudadanos, sin la ayuda de los padres y del sistema educativo. La intervención de los padres y maestros es imprescindible, pero todos debemos conocer sus limitaciones y reconocer que, en la tupida red de influencias en que vivimos, todos ejercemos una influencia educativa, buena o mala, por acción o por omisión. Vivimos haciendo surf en la cresta de una ola que procede de mares muy distintos”.

José Antonio Marina en su libro Aprender a vivir.

CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA

Este material pretende llegar a la comunidad educativa sensibilizando y concienciando al profesorado y a las familias en el tema de la **corresponsabilidad** y hacer experimentar al alumnado sobre una realidad que nos afecta y condiciona en nuestros comportamientos y pautas de actuación durante toda la vida. A través del trabajo de estas actividades, se pretende fomentar la necesidad de tratar a mujeres y hombres en igualdad para lograr una sociedad cada vez más justa y equilibrada y, sobre todo, libre de desigualdades.

La educación es uno de los pilares básicos de socialización, por lo que es allí donde se debe prestar especial atención a la **educación en igualdad**. Es imposible lograr una educación integral y una formación en valores si se perpetúan situaciones en las que se discrimina, se excluye y/o se invisibiliza.

La coeducación es el método de intervención educativa que va más allá de la educación mixta y cuyas bases se asientan en el reconocimiento de las potencialidades e individualidades de la infancia independientemente de su sexo. Coeducar significa, por tanto, educar desde la igualdad de **valores** de las personas.

Material Educativo

Se trabaja con tres láminas (hogar, lugar de ocio y barrio) a modo de escenario, y con los personajes y objetos que aparecen en las distintas historias.

Se proponen **dos unidades didácticas** que están diseñadas para implantarlas, una, en el tercer curso del primer ciclo de infantil (2-3 años), y otra, en el tercer curso del segundo ciclo de infantil (5-6 años). Cada unidad didáctica se desarrolla a lo largo de tres sesiones que serán llevadas a cabo por un monitor específico. Se aportan, en cada sesión, diversas actividades complementarias para trabajar durante todo el curso escolar.

El Papel del Personal Educativo

En la etapa de la Educación Infantil, desde el punto de vista coeducativo, se intenta que el alumnado de 0 a 6 años, adquiera fundamentalmente contenidos referentes a valores que, a su vez, van a llevar implícitos procedimientos, habilidades, destrezas y, por supuesto, conceptos; pero, lo fundamental en este campo y a estas edades son los valores. Para la adquisición de estos valores, es necesaria una actitud determinada por parte del profesorado, pues aún los estereotipos de género no están delimitados, por lo que su mayor o menor determinación va a depender de los modelos que ofrezcan las personas adultas que les rodean, así como la valoración que éstas realicen de los roles femenino y masculino.

Se apuesta por incluir todos los tipos de diversidad familiar dentro de los contenidos impartidos, si se pretende que la infancia interiorice que lo que define a una auténtica familia es el amor, el respeto y el cuidado que se tienen quienes la constituyen, independientemente del número de personas que la integran, del sexo al que pertenezcan, de la raza, del tipo de pareja que forman, o de si es descendencia biológica o adoptada.

A la hora de plantear las actividades, se parte de su percepción de la realidad, más o menos estereotipada por género. Se ofrecen ejemplos donde esos estereotipos no existen, con el objeto de eliminar barreras sexistas. Se utiliza la asamblea como espacio de comunicación donde se reflexiona y se interiorizan los nuevos esquemas aprendidos.



La función del personal educativo es de facilitador:

- Presenta las situaciones de aprendizaje.
- Negocia la composición de los grupos.
- Proporciona los materiales y la información.
- Facilita apoyo al alumnado con más dificultades.
- Favorece la participación.
- Fomenta un refuerzo positivo y anima al alumnado a que también lo realicen.
- Ofrece ejemplos que les permiten diferenciar su identidad sexual del papel tradicional asociado a cada sexo.

Recomendaciones

- Mantener el enfoque de género a lo largo de todo el año, que se cuenten historias de las unidades didácticas e ir añadiendo y modificando los relatos conforme el alumnado aporta información.
- Jugar con el material editado (libro, personajes y objetos) en diferentes agrupaciones.
- Escoger varios cuentos del Anexo 4. Listado de cuentos recomendados.
- Mantener el contacto con las familias con respecto a esta temática.

Estructura de las Unidades Didácticas

1. Título de la Unidad.

2. Objetivo general.

3. Contenidos.

4. Esquema de la Unidad.

5. Sesiones.

5.1. Título de la sesión e introducción.

5.2. Objetivos específicos.

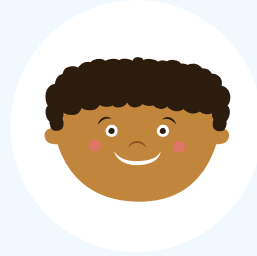
5.3. Preparación previa a la actividad:

- *Materiales necesarios.*
- *Duración de la actividad.*

5.4. Actividades.

5.5. Evaluación a rellenar con la tutora o tutor de la clase.

5.6. Seguimos trabajando. Actividades complementarias para que el personal educativo las lleve a cabo en el aula.



Mi Amiga Aina

Unidad Didáctica

2-3 años

“Hace falta la tribu entera para educar a un niño”

Proverbio africano





La construcción de la identidad se forma a través de lo que cada cual sabe de sí mismo/misma, aquello que es y aquello que no es, lo que quiere ser y lo que no quiere ser. En estos primeros años, empieza el aprendizaje social de la identidad de género y se inicia un sentimiento de pertenencia a uno de los dos sexos.

OBJETIVO GENERAL

Promover el desarrollo de una identidad libre, apreciando la importancia de la familia en toda su diversidad.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Identificación de la familia como primer grupo social de pertenencia.
- Las profesiones del entorno.

Procedimentales

- Observación de labores, rutinas familiares y actividades laborales.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos.

Actitudinales

- Valoración de la vida familiar con actitudes de afecto y colaboración.
- Interés por la diversidad familiar, de sexos, de roles, de profesiones, etc. de las personas.

Esquema de la Unidad Didáctica

Ciclo	Título Unidad Didáctica	Objetivo general	Sesión
2-3 años	Mi amiga Aina	Promover el desarrollo de una identidad libre, apreciando la importancia de la familia en toda su diversidad.	1
			2
			3



Espacio	Objetivos específicos	Actividades
 El Hogar	• Identificar labores familiares. • Observar a las personas que forman una familia. • Valorar el reparto igualitario de labores familiares.	“En casa de Aina”
 El Ocio	• Relacionar familiares con juegos. • Observar distintos modelos de familia. • Apreciar distintos espacios de ocio.	“Jugar con Aina”
 Las Profesiones	• Relacionar la misma profesión con ambos sexos. • Reconocer la situación laboral de su entorno. • Apreciar la igualdad de oportunidades y de trato.	“Las profesiones de Aina”



EL HOGAR

Históricamente, el “trabajo doméstico y de cuidado” no ha sido reconocido como parte importante de la calidad de vida. Además, se ha responsabilizado a las mujeres, de forma sistemática, de su realización, sin posibilidad de elección y/o combinación con otras actividades. Afortunadamente, los cambios que se van produciendo han abierto la puerta a la corresponsabilidad y, cada vez más, valoramos los conocimientos que se ponen en práctica en el hogar y que tienen que ver con el cuidado de la vida propia y de la de las personas a las que se quiere y se cuida.

Con la lámina del hogar, se trabaja la corresponsabilidad de las labores familiares, mostrando roles de género igualitarios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

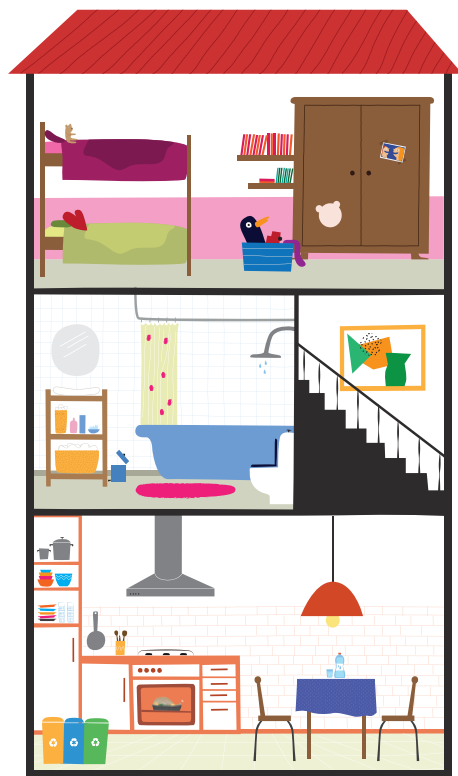
- Identificar labores familiares.
- Observar a las personas que forman una familia.
- Valorar el reparto igualitario de labores familiares.

PREPARACIÓN PREVIA

Materiales:

- Lámina de la casa.
- Miembros de la familia: madre, padre, Aina y Martina
- Objetos: olla, plato, bañera, pañal, percha con ropa y cuento
- Carta a las familias. Sesión 1. “El hogar”. Anexo 1.
- Encuesta anónima a las familias. Anexo 2.
- Evaluación “Mi amiga Aina”. Sesión 1. Anexo 5.

Duración: 20 minutos



**ACTIVIDAD: “En casa de Aina”**

- **Familiarización** con el escenario de la casa y sus zonas: cocina, baño y dormitorio. **Observar** los elementos de la lámina del hogar e **interactuar** con el alumnado para nombrar distintas acciones que se pueden realizar en cada una de las estancias. Se puede usar el recurso de la mímica para ir interpretando acciones.
- **Presentación** de las personas que forman la familia: **su papá, su mamá, su hermana Martina y Aina**. Interactuar con el alumnado para conocer los distintos modelos familiares existentes en el aula.
- **Presentación** de los objetos que se usan en la historia: olla, plato, bañera, pañal, percha con ropa y cuento.



Hola me llamo Aina y tengo 2 años.
Me gusta ir en bici y jugar con mi hermana Martina.
Os voy a explicar cómo es un día en mi casa...

Mi **papá** es amo de casa, y es el que **cocina**,
¡Me encanta su sopa de gallina!

Mi **mamá** me **ayuda a comer**,
y yo, mi plato ya sé poner.

A la hora del baño **mamá** me mete en la **bañera**,
y ¡se convierte en una pirata verdadera!

Mi papá y mi mamá son un gran equipo.
Papá me cambia el **pañal** y yo me **fijo**...

Es la hora de dormir y a la cama tengo que ir,
Mami porfa ven aquí, ¡inventas un **cuento** para mí!

Por la mañana antes de salir, mi **papá**
me ayuda a **vestir**.

- La primera vez que se cuenta la historia se **utiliza la mímica** para asociarla con los objetos; no se usa la lámina como apoyo. Un ejemplo de cocinar sería remover la olla o mover la sartén; el **gesto** de llevarse comida a la boca para ayudar a comer, etc. Luego, se vuelve a contar la historia y se pide al alumnado que ayude a representarla con mímica. **Finalmente**, los personajes y los objetos se van colocando en la lámina, a medida que aparecen en la historia.



- También, se puede jugar a poner los objetos en la lámina en un lugar diferente al que aparecen en la historia, y que el alumnado ayude a situarlos correctamente.
- Para cerrar la actividad, se usan los objetos y los personajes, preguntando al alumnado sobre su realidad, con la finalidad de asociar la imagen de las labores familiares con la idea de que ambos progenitores sean capaces de realizarlas, independientemente de su sexo.
- Finalmente, **incidimos en la tarea** que Aina realiza como miembro de la familia.

EVALUACIÓN

- Participa en las actividades propuestas.
- Representa una labor familiar a través de la mímica.
- Identifica una acción con un personaje.
- Acepta que las labores familiares no tienen un rol de género asignado.

SEGUIMOS TRABAJANDO

Actividades complementarias para que el personal educativo las lleve a cabo en el aula:

- **“Dramatización de la limpieza con mímica”**. Enumerar las labores familiares que han salido en la historia. Empezar a caminar por el espacio libremente, mientras suena una música escogida previamente. Cuando la música pare, el personal educativo dirá una de estas tareas (hacer la comida, poner la mesa, dar de comer, bañar, vestir, dormir, etc.) y el alumnado imitará la labor realizada. También se puede realizar la actividad con la famosa, pero actualizada, canción de Miliki de los días de la semana.

- **“Rincones de juego simbólico”**. Se realizará durante todo el año, con la intención de reforzar modelos no estereotipados. Se presentan varios escenarios de juego distintos: uno de ellos perteneciente a un ámbito de dominancia femenina (la casa), otro masculino (taller mecánico), y el resto pueden ser considerados como neutros, por ser ocupados de igual modo por hombres y mujeres (restaurante, hospital).

Se puede:

- Observar y analizar los comportamientos del alumnado en los rincones, y comprobar si las actuaciones son diferentes entre uno y otro sexo.
- Comprobar si estas diferencias comportamentales en el juego se orientan en la dirección de los estereotipos de género.
- Observar si estas diferencias se mantienen en los distintos escenarios de juego estudiados (la casita, el restaurante, el taller, el hospital).
- Analizar y descomponer las acciones lúdicas más significativas de estas diferencias.



EL OCIO

Si hay algún principio relacionado con el desarrollo y el aprendizaje de la infancia que nadie cuestiona es, precisamente, la importancia del juego. Con demasiada frecuencia, las alumnas y los alumnos son orientados a hacer aquellas actividades que responden a los estereotipos sexistas. Es importante que tomen conciencia de que pueden explorar todas las posibilidades.

Se presenta la forma en que diversas familias ocupan su tiempo de ocio de un modo compartido con roles de género no estereotipados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

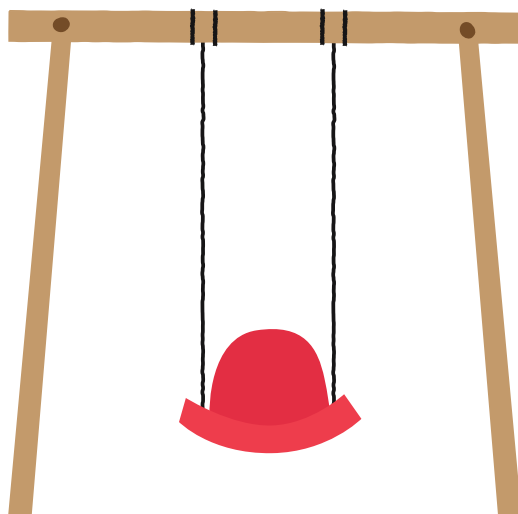
- Relacionar familiares con juegos.
- Observar distintos modelos de familia.
- Apreciar distintos espacios de ocio.

PREPARACIÓN PREVIA

Materiales:

- Lámina del lugar de ocio.
- Miembros de la familia de Aina: padre, madre, su hermana Martina y Aina.
- Objetos: columpio, casita, bicicleta de persona adulta con sillita, palas de PLAYA, PELOTA y FLOTADOR .
- Carta a las familias. Sesión 2. “El ocio”. Anexo 1.
- Evaluación “Mi amiga Aina”. Sesión 2. Anexo 5.

Duración: 20 minutos





ACTIVIDAD: “Jugar con Aina”

- **Familiarización** con la lámina de la **zona de juego**: el parque, la zona del paseo marítimo, la zona de la playa y el mar. Interactuar con el alumnado para nombrar distintos juegos en cada una de las zonas. Se puede usar la mímica cada vez que aparezca un juego.
- **Presentación** de los objetos que usamos en la **historia**: columpio, casita, bicicleta de persona adulta con sillita, palas de playa, pelota y flotador.
- Presentación de los miembros de la **familia de Aina**.
- La primera vez se cuenta la historia añadiendo solamente los objetos. Luego, se vuelve a contar la historia y se van colocando a los personajes en el lugar correspondiente.
- También, se puede jugar a poner los objetos en la lámina en un lugar diferente al que aparecen en la historia y que el alumnado ayude a situarlos correctamente.
- Para cerrar la actividad, incidimos en que Aina va al parque con su madre y su padre, juega en el columpio y en la casita con sus amigos y amigas, aprende con su madre a jugar a las palas y con su padre a nadar. Finalmente, juegan al fútbol en la playa.

Os voy a contar cómo me divierto:

*Los sábados me encanta salir con mi familia en **bicicleta**, vamos por el paseo marítimo hasta llegar al parque de la playa.*

*En los **columpios**, mi hermana Martina y yo jugamos a tocar las nubes con los pies.*

*En la **casita** de madera juego con papá a hacer una sopa verdadera.*

*Mi mamá juega a **palas** como una auténtica campeona, y palea las pelotas como una leona.*

*Como tengo sólo dos años, todavía no sé flotar, mi papá me pone los manguitos y me enseña a **nadar**.*

*Pero lo que más me divierte, aunque sé que alborota, es jugar con mucha gente a la **pelota**.*

EVALUACIÓN

- Participa en las actividades propuestas.
- Reflexiona sobre su juego.
- Identifica una acción con un personaje.
- Comparte con sus compañeras y compañeros en el juego.



SEGUIMOS TRABAJANDO

Actividades complementarias para que el personal educativo las lleve a cabo en el aula:

- **“Jugamos con mímica”**. Dramatización de los juegos con mímica. Recordar los juegos que aparecen en la historia y representarlos uno por uno, mediante la mímica, con toda la clase. Explorar sobre diversas formas de representación de los juegos por parte del alumnado, para evitar la imitación y la realización de una tarea siempre de la misma forma.
- **“El juego heurístico desde el punto de vista de género”**. Se trata de un juego de descubrimiento, de ensayo y error de habilidades manipulativas y de planificación mental, así como de desarrollo de las capacidades a la hora de recoger y clasificar el material utilizado.

La sesión de juego heurístico se divide en dos partes muy importantes: la primera es la fase del juego, donde el alumnado experimentará con los objetos, mientras que la segunda es la fase de la recogida, en la que tendrán que clasificar y organizar el material en su lugar correspondiente.

La duración de la sesión es de 40 minutos aproximadamente, de los cuales se utilizan 20-25 minutos para el juego y el resto para organizar el material. Se realiza a través de sesiones planificadas por el personal educativo, en las que se estudian cuidadosamente diferentes aspectos: colocación del espacio, material que se ofrece y se va introduciendo al alumnado, tiempos de juego, etc.

Los objetos deben ser preferentemente aquellos que no tienen una finalidad lúdica en sí mismos. Lo ideal es que sean objetos cotidianos, de formas y tamaños diversos, hechos de todo tipo de materiales, preferentemente naturales.

Es importante que haya varios objetos de cada tipo. Se pueden usar conchas, pompones de lana, trozos de tela o cuero, corchos, bloques de madera, cucharones de cocina, pelotas, cadenas, piñas, esponjas, cordeles, tubos de cartón de papel higiénico o de cocina, pinzas de la ropa y, en general, cualquier cosa que pueda suscitar interés. Cada grupo de objetos estará organizado en su lugar correspondiente (conchas con conchas en su caja, piñas con piñas en su bolsa, pinzas con pinzas en su bote de plástico, etc.) Además, se pondrá a su disposición diferentes contenedores (botes de metal sin tapa, cajas de madera o cartón, etc.) para que el alumnado pueda ir metiendo los objetos mientras juega.

Mientras se juega, metiendo y sacando cosas, agrupando y separando, lanzando y guardando, el personal educativo debe permanecer observando sin intervenir. Es aquí donde se propone un enfoque de género (uso diferente de los materiales en función del sexo del alumnado, agrupación por sexo, cómo cooperan, etc.).



LAS PROFESIONES

Los niños y las niñas de estas edades aprenden, en gran medida, de la realidad que les rodea. Es necesario intentar que, desde las primeras edades, comprendan que no existen profesiones para chicas o para chicos, sino que tienen todo un abanico de opciones que se adecúan a sus capacidades, preferencias, expectativas y posibilidades.

Se presentan profesiones que rompen el estereotipo de género y se favorece la igualdad de oportunidades en el ámbito laboral y de trato en el ámbito educativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Relacionar la misma profesión con ambos sexos.
- Reconocer la situación laboral de su entorno.
- Apreciar la igualdad de oportunidades y de trato.

PREPARACIÓN PREVIA

Materiales:

- Lámina del barrio.
- Miembros de la familia de Aina: padre, madre, su hermana Martina y Aina.
- Carta a las familias. Sesión 3. “Las profesiones”. Anexo 1.
- Evaluación “Mi amiga Aina”. Sesión 3. Anexo 5.

Duración: 20 minutos





ACTIVIDAD: “Las profesiones de Aina”

Presentación de la lámina del barrio. Interactuar con el alumnado para reconocer los distintos edificios de la lámina (escuela, mercado, viviendas, hospital, etc.). Pedir información de cómo es su barrio. Presentación de los objetos y personajes que se utilizarán en la historia: Aina y su padre, autobús, mujer bombera, hombre florista, hombre profesor, mujer jardinera, mujer doctora.

- La primera vez que se cuenta la historia utilizamos sólo el autobús. Luego, se pide al alumnado que intenten recordar a los personajes y sus profesiones, y que ayuden a colocarlos en la lámina.

- Para cerrar la actividad, se incide en que Aina observe en su paseo en autobús las diferentes profesiones que hombres y mujeres pueden realizar, independientemente de su sexo. Buscar en la cotidianidad del alumnado ejemplos de las profesiones que aparecen en la historia con protagonistas del otro sexo. Hacer algunas preguntas respecto a las profesiones que conocen de su entorno.

Mi papá es amo de casa, por eso puedo comer cada día en casa.

*Antes de salir de clase me despidió del **profesor**, luego voy con papi a esperar el autobús. Al subir saludo a la **conductora** y pregunto, ¿Dónde vamos hoy papá? Aina, hoy es un día especial, porque vamos al hospital. Cuando pasamos por el mercado me encanta mirar el puesto del **florista**, porque tiene flores blancas, rojas, rosas y amarillas. Como soy de la clase del servicio de extinción de incendios, cuando veo un incendio me fijo en la **bombero**, y en lo que hace con su manguera. Al llegar al hospital bajo del autobús porque es la parada final.*

*En la sala de espera, un niño que va con una mamá **piloto de avión** llora un montón, me dice que le duele la tripita y que no quiere que se la toque la doctora. Yo le miro y le digo, no te preocupes ¡es la mejor doctora del mundo! Por fin, se abre la puerta de la consulta, y yo me pongo muy contenta, ahora te diré por qué me encanta venir al hospital. ¡Resulta que la **doctora** es mi mamá!*

EVALUACIÓN

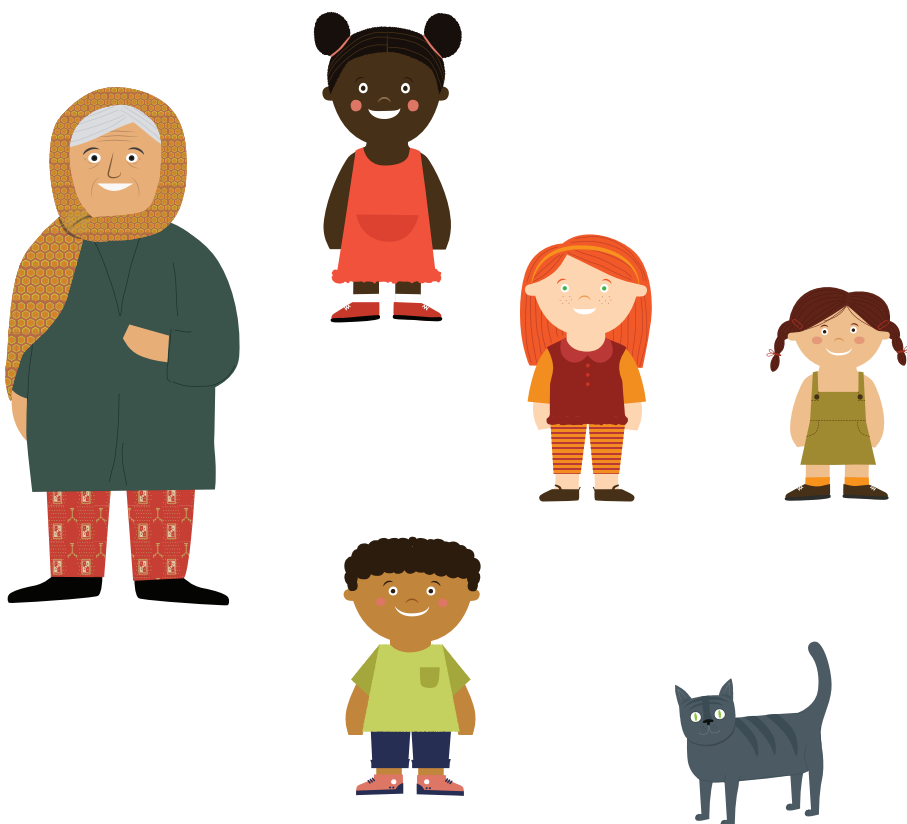
- Participa en las actividades propuestas.
- Nombra alguna profesión.
- Identifica una acción con un personaje.
- Valora a las personas que tienen una profesión independientemente de su sexo.



SEGUIMOS TRABAJANDO

Actividades complementarias para que el personal educativo las lleve a cabo en el aula:

- **“Conocemos las profesiones”.**
Invitar a familiares del alumnado con una profesión que rompa con los estereotipos de género para que nos expliquen en qué consiste su ocupación.
- **“Imprimibles: juegos de memoria o de parejas”. Anexo 7**
Se imprimen las imágenes por duplicado y se juega a encontrar la pareja.





Un antropólogo propuso un juego a los niños de una tribu africana. Puso una canasta llena de frutas cerca de un árbol y le dijo a los niños que aquel que llegara primero ganaría todas las frutas. Cuando dio la señal para que corrieran, todos los niños se tomaron de las manos y corrieron juntos, después se sentaron juntos a disfrutar del premio. Cuando él les preguntó por qué habían corrido así, si uno solo podía ganar todas las frutas, le respondieron: UBUNTU, ¿cómo uno de nosotros podría estar feliz si todos los demás están tristes.

*UBUNTU: "Yo soy porque nosotros somos".
(Definición realizada por Leymah Gbowee, activista pacifista de Liberia)*





A partir de los tres años, y a través del proceso de socialización diferenciada, se van incorporando, artificial y progresivamente, nuevos significados a la identidad de género. Del mismo modo, conocen o verbalizan las profesiones, los colores y los juegos que son considerados de uno u otro sexo. Esto hace especialmente necesaria la atención educativa en este campo y en esta etapa.

OBJETIVO GENERAL

Relativizar prejuicios y estereotipos de género a través de situaciones y modelos alternativos que favorezcan relaciones igualitarias.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Funcionamiento de los grupos sociales a los que pertenece (familia, clase, amistades), a través de ejemplos del papel que desarrollan en su vida cotidiana y reconociéndose como miembro de cada uno de ellos.

Procedimentales

- Realización progresivamente autónoma de tareas y rutinas familiares.
- Establecimiento de vínculos de relación interpersonal con miembros de los grupos sociales de pertenencia.
- Incorporación progresiva de las pautas de comportamiento que rigen la convivencia.

Actitudinales

- Valoración de la diversidad familiar, de sexos, de roles, de profesiones, de tareas, etc. de las personas.
- Interés por participar en la vida familiar con actitudes de afecto, iniciativa, disponibilidad y colaboración.

Estructura de la Unidad Didáctica

Ciclo	Título Unidad Didáctica	Objetivo general	Sesión
5-6 años	Amatu y sus amistades	Relativizar prejuicios y estereotipos de género a través de situaciones y modelos alternativos que favorezcan relaciones igualitarias.	1
			2
			3



Espacio	Objetivos específicos	Actividades
 Hogar: La casa de Martina	• Enumerar distintas tareas domésticas. • Confeccionar un contrato de corresponsabilidad. • Tomar conciencia de la equidad en las tareas domésticas.	• “En casa de Martina colaboramos”. • “Contrato familiar”.
 Ocio: Jugamos con Amatu	• Describir situaciones relacionadas con el juego. • Experimentar situaciones de juego neutras. • Apreciar la diversidad familiar.	• “Un día de juegos con Amatu”. • “La caja de los juguetes”.
 Profesiones: Las profesiones de Omar	• Reconocer distintas profesiones. • Experimentar situaciones de profesionales neutras. • Apreciar la equidad en situaciones de trabajo.	• “Omar de mayor quiere ser...” • “Jugamos a las profesiones”.



“LA CASA DE MARTINA”

La familia es el núcleo socializador más fuerte, más temprano y, en consecuencia, más definitorio. Lo que más influye en la socialización temprana de los estereotipos son las vivencias y los aprendizajes en el seno familiar, conformándose de una manera bastante determinante la personalidad, la actitud y el comportamiento de las personas frente a la sociedad. Es importante desarrollar y potenciar nuevos modelos de comportamiento en el reparto de tareas domésticas entre hombres y mujeres e involucrar en dichas tareas a niñas y niños, evitando cualquier tipo de diferencias determinadas por el sexo. De esta manera, se ayudará a ver a la familia como un equipo del cual todas las personas forman parte importante y en el cual se debe colaborar desde sus propias posibilidades, permitiendo fomentar un planteamiento equitativo en relación a la vida laboral.

En esta sesión, se trata de hacer reflexionar al alumnado sobre las tareas domésticas, los roles familiares y la responsabilidad que cada persona tiene en el bienestar del grupo, incluyendo también a las más pequeñas de la casa, según sus posibilidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Enumerar distintas tareas domésticas.
- Confeccionar un contrato de corresponsabilidad.
- Tomar conciencia de la equidad en las tareas domésticas.

PREPARACIÓN PREVIA

Materiales:

- Lámina de la casa de Martina
- Miembros de la familia de Aina: padre, madre, su hermana Aina y ella
- Objetos: olla, plato, bañera, pañal, cuento y percha con ropa
- Carta a las familias. Sesión 1. “El hogar”. Anexo 1.
- Encuesta a las familias. Anexo 2.
- Contrato de corresponsabilidad. Anexo 3.
- Evaluación “Amatu y sus amistades”. Sesión 1. Anexo 6.

Duración:

- “En casa de Martina colaboramos”: 15 minutos
- “Contrato familiar”: 25 minutos

**ACTIVIDADES:****1. “En casa de Martina colaboramos”**

- Presentación del escenario del hogar, los miembros de la familia de Aina y las tareas que realizan en cada estancia de la casa.

*Hola me llamo **Martina**, tengo los ojos verdes, la piel blanca y los labios gorditos como la fruta madura. Mi pelo es rojo como el fuego, y mi cara está salpicada de puntitos de oro como dice mi papá, aunque la gente les llama pecas.*

Me gusta jugar con plastilina, hacer construcciones con mis piezas de madera, dibujar, saltar a la comba, y, sobre todo, ¡disfrazarme!

*Hoy os voy a hablar de mi familia, ¡porque hay muchos tipos de familia! Mi amiga **Amatu** vive con su mamá, mi amigo **Omar** tiene la casa de su mamá y la casa de su papá, hay familias con dos mamás, otras con un papá, o con dos papás, otras que viven también con sus abuelos...*

*Pues mi familia la formamos mi papá, mi mamá, mi hermana **Aina** y yo. Vivimos en la calle de la Higuera número 8 en una casa blanca con persianas azules y flores en las ventanas. Mamá es doctora y papá amo de casa. En casa tenemos una frase favorita ¡convivir es compartir!*

En la cocina, papá se encarga de los fogones, prepara sopas, arroces y pasteles a montones.

*Pero, para poder **cocinar**, la lista de la compra tiene que preparar.*

*En la cocina hoy **yo pongo la mesa**,*

*y **mamá** enseña a mi hermana Aina a **comer sola** las fresas.*

*En el baño, **mamá** se convierte en mamá pirata, una auténtica capitana ¡¡¡¡¡abordaje mis valientes!!! Soltamos velas, jugamos a buscar tesoros escondidos, a hablar con loros y a cantar con sirenas.*

*Mi **papá** es el marinero y cuando terminamos con el baño, le pone el pañal a mi hermana de dos años.*

*Antes de dormir mi **mamá** se convierte en la maga **cuentacuentos**, y como ha viajado a muchos lugares se inventa historias espectaculares.*

Cuando entra la luz del sol por la ventana de mi habitación,

*mi **papá** se convierte en un **modisto** muy listo que me ayuda a escoger la ropa con la que me visto.*

- En este caso, se reflexiona sobre cuáles pueden ser las tareas de Martina en cada estancia: En la cocina, ayudar a poner y quitar la mesa; en el baño, recoger los juguetes que uso en la bañera; en la habitación, tiro a la papelera lo que no necesito, recojo los juguetes, echo a lavar la ropa sucia.



2. “En esta casa colaboramos.” Anexo 3.

A partir de la historia de Martina y las tareas domésticas que se realizan en cada una de las estancias de la casa, se utiliza el modelo de contrato familiar “En esta casa colaboramos”, donde se expresa el compromiso de cada miembro de la familia a colaborar en casa. En cada una de las estancias del hogar, el alumnado dibujará la tarea a la que se compromete.

EVALUACIÓN

- Participa en las actividades propuestas.
- Expresa al menos una tarea doméstica.
- Identifica al menos una acción con un personaje.
- Acepta que las tareas domésticas no tienen un rol de género asignado.

SEGUIMOS TRABAJANDO

Actividades complementarias para que el personal educativo las lleve a cabo en el aula:

- **“Limpiamos la clase”**. Crear un Contrato de Compromiso de Corresponsabilidad en el aula. Para su puesta en marcha, realizaremos un sistema de economía de fichas, donde se refleje la participación del alumnado.
- **“Llevar el seguimiento del contrato de corresponsabilidad”**. Se trata de ir haciendo referencia a cómo va la organización de las labores familiares a las que se comprometieron con el contrato de corresponsabilidad “En esta casa colaboramos”. Se puede utilizar el espacio de la Asamblea para, una vez a la semana, hacer referencia a ello e ir actualizando el contrato de tareas en el hogar, una vez al mes. Así, el alumnado se hace consciente de su participación en casa y va añadiendo compromisos.





“JUGAMOS CON AMATU”

“Podemos decir, sin temor a equivocarnos que el juego imita a la vida. Pero tiene la ventaja de que en esta actividad el error no está penalizado (Bruner, 1984)”. Los comportamientos sociales se aprenden la vez que se participa en ellos, y para sentirse aceptado como sujeto socialmente competente, es necesario aceptar, los roles que de alguna manera impone la sociedad. Entre estos roles se encuentran los roles de género que están muy enraizados con la propia identidad.

Actualmente sigue habiendo un uso sexista de los materiales de juego, que determina también el tipo de juego, distinto entre niñas y niños. Se propone observar e intentar corregir estas tendencias en la medida de las posibilidades, para llegar a la conclusión de que los juguetes no tienen sexo; es decir, son para todas las personas, según los momentos, los intereses y los gustos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir situaciones relacionadas con el juego.
- Experimentar situaciones de juego neutras.
- Apreciar la diversidad familiar.

PREPARACIÓN PREVIA

Materiales:

- Lámina del lugar de ocio.
- Miembros con los que se relaciona Amatu: su madre, su tío, Omar, padre de Omar, abuela Mima, Martina, Aina junto con su madre y padre.
- Objetos: columpio, casita, bicicleta de persona adulta con sillita, pelota, palas de playa y flotador.
- Selección de juguetes variados (muñecas, coches, piezas de construcción, casitas, pelotas, juegos de mesa, puzles, etc.)
- Carta a las familias. Sesión 2. “El Ocio”. Anexo 1.
- Evaluación “Amatu y sus amistades”. Sesión 2. Anexo 6.



Duración:

- “Un día de juegos con Amatu”: 10 minutos
- “A qué nos gusta jugar”: 30 minutos



ACTIVIDADES

1. “Un día de juegos con Amatu”

- Presentación de la lámina del lugar de ocio y de los personajes de la historia.

*Hola me llamo **Amatu**. Tengo los ojos negros como dos aceitunas, el pelo rizado y la piel oscura y suave como la de una pantera, antes de contaros cómo me divierto, os explicaré la historia de cómo mi mamá y yo nos convertimos en familia...*

*Antes de que yo naciera, mi **mamá** vivía en una casa con muchas flores, iba muy contenta a su trabajo, tenía muchas amistades que la querían un montón y hacía muchas cosas emocionantes, pero deseaba con mucha ilusión compartirlo con alguien muy especial. ¡Y ese alguien especial, soy yo!, así que mi mamá atravesó el mundo, cruzando océanos y montañas hasta encontrarme.*

¡Ahora sí! os voy a contar cómo me divierto. Algunos días mi madre, mi tío y yo nos vamos a la playa; paseamos por la arena, hacemos castillos y, en días especiales, nos tomamos un helado.

*Con mamá me gusta jugar a **palas** y con mi tío aprendo a **nadar** ¡Ya casi lo hago sola!*

*A veces mi **amigo Omar** está en el parque con su **abuela Mima** y su **papá**. Me encanta jugar en el **columnpio** y que la Abuela Mima me empuje hasta el cielo... y lo que más le gusta a Omar es jugar con su padre en la **casita** de madera a que tienen una panadería. Yo prefiero imaginar una floristería como la que tiene mi tío.*

*¿Pero sabéis qué? El sábado es el día que más me gusta, porque nos encontramos en la playa. También vienen **Martina** y **Aina** con su **mami** y su **papi** en **bici**, hacemos una gran picnic y jugamos un partido de **fútbol**. Entonces es cuando siento que me encanta tener esta gran familia, aunque en casa solo vivamos mi gata Lúa, mamá y yo.*

- Se incide en cada una de las actividades que hace Amatu y con quién las realiza.

2. “La caja de los juguetes”

- Se forma un círculo con todo el alumnado y nos sentamos en el suelo. En el centro, se ponen diversos juguetes que previamente se habrán seleccionado (muñecas, coches, piezas de construcción, casitas, pelotas, juegos de mesa, puzles, etc.). Cada participante coge un juguete de forma



ordenada y juega libremente con él. Puede asociarse con el resto de participantes, en parejas o grupos. Dejamos actuar, observándoles, durante 5 minutos. Se vuelve al círculo. Se dejan los juguetes en el centro, se cambia de juguete y se juega de nuevo libremente durante otros 5 minutos.

- Si se notan diferencias por razón de sexo, se vuelven a repartir juguetes, intentando corregir las tendencias observadas. Pueden formarse pequeños grupos de niños y darles muñecas; o de niñas y darles coches o balones.
- Se deja todo en el centro y se abre un debate: ¿con qué has jugado?, ¿te ha gustado?, ¿por qué?, ¿con qué te gustaría jugar ahora?, ¿por qué?, ¿con qué han jugado los niños?, ¿y las niñas?, ¿hay unos juguetes de niños y otros de niñas?
- Se analizan los juguetes que han escogido niñas y niños, viendo si hay tendencias “sexistas” en ello. Si las hay, intentamos que nos digan por qué lo eligen o por qué no eligen otros materiales.
- Para cerrar la sesión, se comenta que no hay juguetes predeterminados; todos son para niñas y niños, según los gustos y la actividad que quieran hacer, pero no según su sexo. Se les anima a la reflexión de que no hay distinción en el juego. Para ello, se pueden usar los ejemplos de la historia de Amatu que ya rompen con los estereotipos.

EVALUACIÓN

- Participa en las actividades propuestas.
- Reflexiona sobre su juego.
- Identifica al menos una acción con un personaje.
- Acepta que los juegos no tienen género.

SEGUIMOS TRABAJANDO

Actividades complementarias para que el personal educativo las lleve a cabo en el aula:

- **“¿A qué juega Amatu?”**. Dramatización de los juegos con mímica. Se trata de explorar sobre diversas formas de representación para evitar la imitación y la realización de una tarea siempre de la misma forma. Para empezar, se recuerdan los juegos que aparecen en la historia de Amatu (jugar a las palas, nadar, jugar en los columpios, jugar al fútbol e ir en bicicleta) y se representan mediante mímica.
- **“Juego del círculo de masajes”**. Nos colocamos en círculo, de pie, la tutora o el tutor comienzan realizando una forma de masaje (aprieta, frota, acaricia, etc. una parte del cuerpo) a quien tenga delante y así sucesivamente hasta completar el círculo.



“LAS PROFESIONES DE OMAR”

La desigualdad existente entre las personas, en el ámbito del trabajo, no es un tema de un periodo concreto, es una realidad cotidiana que se debe trabajar constantemente dentro y fuera del aula. En este sentido, es necesario favorecer el conocimiento de dicha realidad discriminatoria, fomentando el análisis crítico de ésta y mostrando, paralelamente, situaciones de trabajo no estereotipadas.

Partiendo del sesgo existente en la sociedad respecto a los roles de género, llegamos a una realidad laboral condicionada por los mismos. Se pretende ofrecer roles neutros para potenciar una elección libre y no estereotipada de la profesión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer distintas profesiones.
- Experimentar situaciones profesionales neutras.
- Apreciar la equidad en situaciones de trabajo.

PREPARACIÓN PREVIA

Materiales:

- Lámina del barrio.
- Personajes de la historia: Omar, su madre piloto, Amatu, dos hombres adultos (florista, tío de Amatu, y profesor, padre de Omar), dos mujeres adultas (mujer bombera, madre de Amatu, y doctora, madre de Martina).
- Material imprimible para la Actividad 2. Jugamos a las profesiones. Anexo 7.
- Carta a las familias. Sesión 3. “Las profesiones”. Anexo 1.
- Evaluación “Amatu y sus amistades”. Sesión 3. Anexo 6.

Duración:

- “Omar de mayor quiere ser...”: 15 minutos
- “Jugamos a las profesiones”: 25 minutos



ACTIVIDADES

1. “Omar de mayor quiere ser...”

- Presentación de la lámina del barrio y de las profesiones a través de la historia de Omar.

Hola soy Omar y tengo tres años. Vivo en dos casa; a mí me gusta llamarlas la casa del bosque y la casa del mar. Mi papá vive en una casita rodeada de un bosque de pinos, también vive mi abuela Mima, que prepara unos platos de cuscús riquísimos que son típicos del país en el que nacieron mi papá y mi abuela. Mi mamá vive en una casa con forma de barco delante del mar. Yo vivo en las dos, a veces con mamá, y a veces con papá.

*Mi mamá es **piloto de aviones** y los días que tiene libre siempre recoge-mos a mi amiga **Amatu** y vamos caminando al cole mientras jugamos al juego de las profesiones.*

*Al pasar por delante del mercado, vemos muchos puestos diferentes: de carne, de pescado, de pan, de verduras, y siempre saludamos al tío de **Amatu** que es **florista**. Pues si trabajara allí... hoy quiero ser transportista, dice mamá.*

*Pues yo... regaladora de comida dice **Amatu**, y ¿tú Omar?
Yo... coloreador de paredes.*

*El tío de **Amatu** siempre nos guiña un ojo cuando nos ve.*

*Al pasar por el **hospital** mamá dice:*

*Me pido ser enfermera para trabajar con **la mamá de Aina y Martina** que es doctora. ¿Y tú Omar?*

*Pues yo me pido ser cuentacuentos para las abuelitas malitas, ¿y tú, **Amatu**?
Pues yo me pido inventar la medicina de la risa. Ja, ja, ja, ja...*

Al llegar al parque de bomberos mi mamá dice:

*Si hoy yo trabajara con la mamá de **Amatu** ¡Me pido ser la conductora del camión de bomberos!*

*Y **Amatu** dice: yo sería mecánica, pero sólo del camión de mi mamá, y si se rompe yo lo arreglo. ¿Y tú Omar?*

*Yo toco la campana si hay fuego, para que el camión vaya a apagarlo
¡¡ Qué equipo más genial !!*

Y cuando entramos a la escuela

Omar dice: ¡aquí trabaja mi papá! y yo me pido ser profe, como él

*Yo recogida de hojas de otoño, dice **Amatu**,*

Mi mamá siempre dice lo mismo, yo me pido mi trabajo de siempre, porque me encanta pilotar aviones, volar entre las nubes, y ¡¡¡ llevar a las personas de un sitio a otro!!!

2. “Jugamos a las profesiones”. Anexo 7.

- A cada participante se le entregará una imagen impresa del Anexo 7 y tendrán que encontrar a su pareja. Luego, representarán lo que les corresponda.



EVALUACIÓN

- Participa en las actividades propuestas.
- Enumera diferentes profesiones.
- Representa a través de la mímica situaciones relacionadas con las profesiones.
- Acepta que las profesiones no tienen género.

SEGUIMOS TRABAJANDO

Actividades complementarias para que el personal educativo las lleve a cabo en el aula:

- **“Visitar un lugar de trabajo cercano al centro escolar: panadería, supermercado, taller mecánico, etc.”.** Observar en qué consiste, qué utilizan, cuántos hombres y mujeres hay, etc.
- **“Amatu de mayor quiere ser bruja...”**. Lectura del cuento “Yo de mayor quiero ser bruja”. Se ha elegido este personaje para romper con el rol femenino este-reotipado de princesa: angelical, sumisa, desvalida, etc. Se propone trabajar con la bruja como representante de todo lo que el patriarcado censuraba en el género femenino: mujeres cultas, independientes y transgresoras del orden patriarcal. Al terminar, se hará una reflexión sobre las cualidades de la bruja de Amatu, en comparación a las que muestran los cuentos clásicos.

¡De mayor quiero ser bruja! ¿Bruja? Sí, sí, bruja, porque podría volar por los aires con mi gata Lúa, y subir a los árboles más altos para saludar a las mamás bomberas, y dando volteretas llegaría a las nubes y podría saltar sobre ellas, saltar y saltar, como me gusta hacer en mi cama cuando no me ve más que Lúa.

Además, las brujas tienen ¡superbibliotecas enooooormes con todo tipo de libros! y pasan horas leyendo historias sobre países lejanos, libros de pocimas secretas, libros para aprender a arreglar cosas porque es muy útil ya que a veces jugando surgen accidentes... y libros y libros y libros...

*Otra cosa que tienen las brujas son enormes cocinas, con calderos de cobre y millones de frascos con ingredientes misteriosos de todos los colores, con los que haría conjuros para cambiar las cosas aburridas.
“Aburridux Expectorux, Divertidum Bienvenidum”.*

Las brujas hacen que las cosas sucedan, saben lo que quieren y cómo conseguirlo y nunca tienen un padrastro, una madrastra, un príncipe o un barruguet que se lo impida hacer.

Pues eso, que siendo bruja puedo preparar comida como una cocinera, rescatar gatos de los árboles como una bombera, saltar por las nubes como una equilibrista de circo, tener muchísimos libros como una bibliotecaria, arreglar un grifo como una fontanera y, además, viajaría a países lejanos con mi gata Lúa.

WEBGRAFÍA

- **Guía de buenas prácticas para promover la conciliación de la vida personal, familiar y profesional desde Entidades Locales de España y Noruega. 21 Experiencias Ilustrativas.** Instituto de la Mujer. Ministerio de Igualdad. Proyecto de Equilibrio-Balance. Liderado por el Instituto de la Mujer, participan la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y la Asociación Noruega de Autoridades Locales y Regionales (KS). Cofinanciado por el Espacio Económico Europeo.
- **Maternidad, paternidad y conciliación en la CAE ¿Es el trabajo familiar un trabajo de mujeres?** Raquel Royo Prieto. 2011. Bilbao. Universidad de Deusto. ISBN 978-84-9830-399-5.
- **Educando en igualdad. Guía para la educación infantil.** Un programa realizado por FETE-UGT, en colaboración con el Instituto de la Mujer y el Ministerio de Igualdad. Autores: Alicia Herranz Gómez. Maestra de Educación Infantil. M^a Belén San Martín Horcajo. Maestra de Educación Infantil. Nona Seijo Cabrera. Maestra de Educación Infantil. Mauricio Maggiorini Tecco. FETE-UGT, con la colaboración del Instituto de la Mujer.
- **Guía de Coeducación. Síntesis sobre la Educación para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres.** Elaborada por Red2Red Consultores, S.L. Instituto de la Mujer: Observatorio para la Igualdad de Oportunidades.
- **La corresponsabilidad también se enseña.** Organización de Mujeres de Confederación Intersindical y Organización de Mujeres de STES-Intersindical. Fermina Bardón Álvarez, Àngels Cardona Palmer, Delfina de Poo Peña, Inmaculada Gimeno Mengual, Mari Luz González Rodríguez, Francisca López García, Pura Sánchez Sánchez, Margarita Trasancos Bimendi y Rosa Zafra Lizcano. Patrocina: Instituto de la Mujer. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Madrid, 2013.
- **Orientacions didàctiques. Materials didàctics per prevenir la violència de gènere.** Educació Infantil. Govern de les Illes Balears.

- **Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar.**

Martha I. Leñero Llaca. Secretaría de Educación Pública. 2009. México, D. F. ISBN 978-607-95351-0-0.

- **Educación Afectivo-Sexual en la Educación Infantil.**

Material Didáctico. Adaptación para Andalucía de la obra de: María Carmen Bolaños Espinosa, María Dolores González Díaz, Manuel Jiménez Suárez, María Elena Ramos. Rodríguez, María Isabel Rodríguez Montesdeoca, del Programa Hamarimaguada, de la Dirección General de Promoción Educativa, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno Canario. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado. MA-1.321/99.

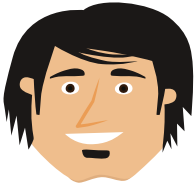
- **Juguem a pares i mares?** Construïm un món sense diferències de gènere.

Taller de coeducació. Programa Transversal de Gènere. Ajuntament de Reus.

- **Viaje al país de los cuentos al revés.**

Dirección General de la Mujer. Gobierno de Cantabria. Proyecto de intervención coeducativa con el alumnado de educación infantil y primeros ciclos de primaria.





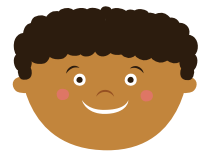
ANEXOS

Cartas a las familias.



Encuesta anónima a las familias.

Contrato de corresponsabilidad.



Cuentos recomendados.

Evaluación de la unidad didáctica:
“Mi amiga Aina”.



Evaluación de la unidad didáctica:
“Amatu y sus amistades”.



Imprimibles. Juego de memoria o de parejas.

CARTA A LAS FAMILIAS. Sesión 1. “El Hogar”

Queridas familias:

En el centro educativo estamos trabajando el tema de la corresponsabilidad en las tareas familiares. Se trata del reparto equitativo de las labores del hogar entre cada una de las personas que forman la familia, dependiendo de sus posibilidades (hacer la compra, arreglos de mantenimiento, hacer las camas, cocinar, comprar, organizar, etc.).

La familia funciona como modelo de transmisión de valores, actitudes y formas de ser y de estar en el mundo, por lo que se hace esencial la coherencia entre lo que se trabaja en la escuela y lo que transmite la familia. Como primer espacio de socialización, el núcleo familiar es el lugar en el que aprendemos qué significa ser niña o niño: qué roles, qué tareas y responsabilidades, qué lugares, podemos ocupar unas y otros; pero también cómo hemos de expresarnos, qué sentir, cuáles deben ser nuestros sueños y proyectos de vida, según seamos chicas o chicos.

Es importante explicarles la importancia que tiene para la vida familiar la colaboración de las personas que viven en el hogar familiar, y recordarles que su ayuda es muy valiosa, si no, podrían pensar que realizar las labores familiares es una forma de castigo. En estas edades tempranas, la infancia se siente importante participando.

¡Aprovechémoslo!

Con la corresponsabilidad, la familia sale beneficiada: aumenta el bienestar familiar ya que sus miembros se sienten más satisfechos; las relaciones familiares suelen mejorar, ya que hay menos discusiones al estar todo repartido de una forma más equitativa; las personas se relacionan con más respeto y disponen de más tiempo libre para su ocio personal o familiar.

Si tenéis interés por saber lo que estamos trabajando en el aula podéis preguntar al personal educativo y a vuestras hijas e hijos.

Adjuntamos una encuesta, totalmente anónima, sobre el reparto de diversas labores familiares. Os pedimos que una vez la hayáis completado, la entreguéis en la clase de vuestra hija o hijo.

Gracias por vuestra colaboración.

CARTA A LAS FAMILIAS: Sesión 2. “El Ocio”

Queridas familias:

El juego es una pieza clave para el desarrollo y aprendizaje de la infancia. En esta etapa, normalmente se imita a las personas adultas, se asumen los papeles vividos en casa, en el colegio, en la calle, y se reproducen fielmente.

Es lo que en la escuela se llama juego simbólico y, habitualmente, se crean espacios con diferentes elementos que les ayudan a recrear estas situaciones. A través de los juegos, se va formando su personalidad. Jugando aprenden tipos de conducta, comportamientos, a relacionarse con otras personas, etc. Lo importante es ofrecerles nuevos modelos de relación entre sexos.

Si como madre o padre desearías que aprendieran de todo, la mejor forma es permitir y fomentar que jueguen con todo tipo de juguetes, sin tener en cuenta a que género se supone que van destinados, intentando no atribuir ningún significado si nuestro hijo nos pide jugar con una cocinita o nuestra hija con un camión. Así, les ayudamos a que aprendan más cosas, a que desarrollen más habilidades. Las niñas y niños experimentan, investigan, imitan a sus referentes por igual, no ponen etiquetas si no se las ponemos.

Si les ofrecemos todo tipo de opciones les estaremos educando en valores igualitarios.

Eso no quiere decir que los niños deban jugar con muñecas y las niñas con coches, para evitar la dualidad tradicional “esto es de niños” y “esto es de niñas”; significa que deben jugar con lo que les apetezca sin recibir juicios de las personas adultas. Los juguetes deben ser empleados por ambos sexos indistintamente.

Os invitamos a fomentar el deseo de la infancia de romper barreras, a estimular su curiosidad por lo desconocido, a fomentar nuevas capacidades psicológicas, manuales, físicas e intelectuales. Esto no sólo favorece la convivencia entre ambos, sino que además les enriquece como personas.

Si tenéis interés por saber lo que estamos trabajando en el aula podéis preguntar al personal educativo y a vuestras hijas e hijos.

Gracias por vuestra colaboración.

CARTA A LAS FAMILIAS: Sesión 3. “Las Profesiones”

Queridas familias:

Las elecciones vitales y profesionales están condicionadas muchas veces por estereotipos sexistas. Existen imágenes prefijadas, simplificadas, que uniformizan a las personas, y les atribuyen características, comportamientos esperados, etc. por su pertenencia a uno u otro sexo y no por sus preferencias personales, por sus inquietudes y deseos reales.

Es fundamental comprender que el interés, las habilidades, actitudes y capacidades necesarias, para elegir y desarrollar un trabajo concreto, no deberían estar condicionadas por los estereotipos atribuidos tradicionalmente a mujeres y a hombres, sino por lo que realmente se desea como persona, indistintamente del sexo al que se pertenece.

Los niños y las niñas de estas edades aprenden, en gran medida, de la realidad que les rodea, imitan lo que ven en sus familias, en la televisión, en la sociedad en general. Tenemos que intentar que desde las primeras edades comprendan que no existen profesiones según el sexo de cada persona, explicarles que podrán ser aquello que deseen.

Os invitamos a tomar conciencia de que sus capacidades para elegir una profesión, no tienen que depender de su sexo, sino de sus deseos, intereses y aprendizajes.

Si, además, alguien de la familia se dedica a una profesión que rompe con los estereotipos de género (una madre, tía, abuela, amiga que se dedica a una profesión ejercida tradicionalmente por hombres, o un padre, tío, abuelo o amigo que se dedica a una profesión donde la mayoría son mujeres) podéis poneros en contacto con el personal educativo para poder compartirlo en el aula.

Si tenéis interés por saber lo que estamos trabajando en el aula podéis preguntar al personal educativo y a vuestras hijas e hijos.

Gracias por vuestra colaboración.

<i>¿QUIÉN SE ENCARGA DE...?</i>	<i>PADRE, MADRE, PERSONA EXTERNA, ABUELA/O, HERMANOS/AS, ETC.</i>
<i>Preparar el desayuno</i>	
<i>Preparar la comida</i>	
<i>Preparar la merienda</i>	
<i>Preparar la cena</i>	
<i>Poner/quitar la mesa</i>	
<i>Fregar los platos / poner el lavavajillas</i>	
<i>Hacer la lista de la compra</i>	
<i>Hacer la compra</i>	
<i>Hacer las gestiones bancarias</i>	
<i>Barrer/ Pasar aspiradora</i>	
<i>Fregar el suelo</i>	
<i>Limpíar los cristales</i>	
<i>Limpíar los baños</i>	
<i>Quitar el polvo</i>	
<i>Bañar a los niños/as</i>	
<i>Hacer las camas</i>	
<i>Poner la lavadora</i>	
<i>Tender y recoger la ropa</i>	

¿QUIÉN SE ENCARGA DE...?	PADRE, MADRE, PERSONA EXTERNA, ABUELA/O, HERMANOS/AS, ETC.
Planchar la ropa	
Ordenar los armarios de ropa	
Comprar ropa de hijos/as	
Tener el contacto con profesorado	
Llevar al cole	
Recoger del cole	
Revisar las tareas escolares	
Hacer arreglos de electricidad	
Hacer arreglos de fontanería	
Llevar a los hijos/as a actividades extraescolares	
Organizar vacaciones	
Limpiar el coche	
Cuidar plantas de la casa	
Cuidar animales de la casa	
Decidir hacer limpieza a fondo	
Tirar la basura	
Organizar el tiempo de ocio de la familia	

¿Con quién vives en casa?

CONTRATO FAMILIAR

en esta casa vive una familia corresponsable



Las personas que firmamos este contrato de corresponsabilidad,
vivimos bajo el mismo techo y nos comprometemos a repartirnos
las tareas del hogar y de cuidado, según nuestra edad y capacidades.



★ Firmantes ★

★ Fecha ★

Compromisos familiares:

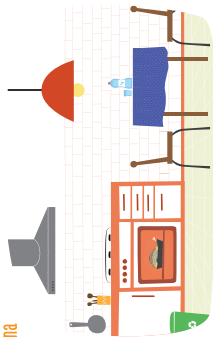
Estancia

¿A quién le toca?

Tarea



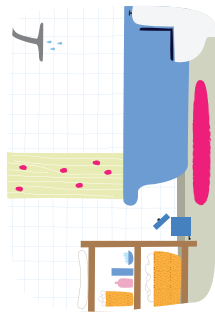
cocina



dormitorio



lavabo



CORRESPONSABILIDAD Y COEDUCACIÓN**“Quiero una mamá-robot”. Davide Cali. Laberinto.**

Una mamá verdadera no siempre tiene mucho tiempo para estar contigo. En cambio, una mamá-robot hace todo lo que le pides. Y sobre todo no te grita NUNCA... ¡de lo contrario la apagas con el mando de la tele! ¿Pero, una mamá-robot huele bien o sabe hacer mimos como una mamá verdadera?

“El meu pare és mestressa de casa”. Silvia Ugido y Mikel Valverde. Editorial La Galera.

En el libro, se plantea una situación de la vida real, a la vez que se propone una desdramatización y una solución adecuada a cada caso, siempre en clave de humor. Los objetivos son: fomentar el respeto por la diversidad, potenciar una actitud abierta y respetuosa ante determinadas problemáticas, favorecer la integración de cualquier persona en un colectivo y fomentar la convivencia entre las personas.

“Una feliz catástrofe”. Adela Turín. Editorial Lumen.

La historia nos narra cómo la familia Ratón vive tranquila en su madriguera, en especial, el Señor Ratón que se pasa el día tirado en el sofá, mientras que la Señora Ratona organiza la casa, la comida, los hijos, para que todo esté perfecto. Pero un día ocurre una catástrofe y, a partir de ahí, las cosas van a cambiar.

“Don Caballito de Mar”. Eric Carle. Editorial Kókinos.

Don Caballito de Mar va recorriendo el fondo submarino y descubriendo como no es él el único padre que es responsable de sus crías, sino que hay otras especies en las que el macho es el que se dedica al cuidado de los huevos que las hembras han puesto.

“Rosa Caramelo”. Adela Turín. Editorial Lumen.

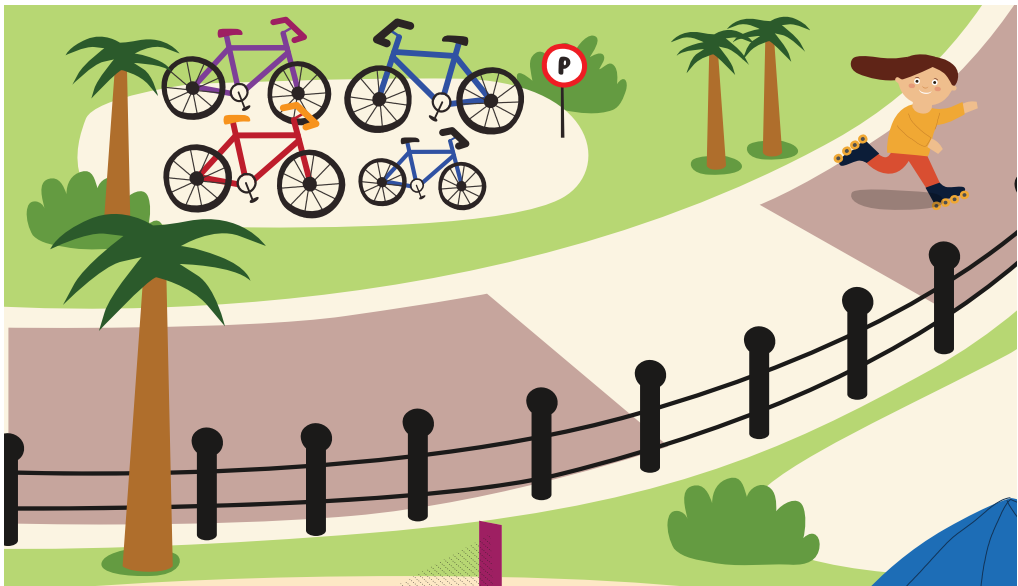
Antes, las elefantas eran de color rosa y los elefantes grises. Hasta que un día una elefanta saltó la valla del recinto rosa, tiró los lazos y los zapatitos de color rosa y se fue a jugar al barro.

“Arturo y Clementina”. Adela Turín. Editorial Kalandraka.

Una historia fabulada que reivindica el rol femenino en la sociedad, combate los estereotipos sexistas y denuncia la discriminación. Arturo y Clementina son dos tortugas que se enamoran, pero no se quieren. Clementina admira a Arturo y depende de él y Arturo quiere proteger a Clementina y la anula. Pero Clementina consigue escapar de su caparazón-cárcel.

“La Historia de los Bonobos con gafas”. Adela Turin. Ilustraciones Nella Bosnia. Editorial Kalandraka.

Los Bonobos comían, viajaban y se modernizaban mientras las Bonobas recolectaban comida y criaban a la prole. Pero los Bonobos no aceptaban que las Bonobas también pudiesen aprender y evolucionar.



FAMILIAS**“El gran libro de las familias”. Mary Hoffman. Intermón Oxfam.**

¿Qué es una familia? Antes, se decía que la típica familia era un padre, una madre, un chico, una chica, un perro y un gato, que vivían en una casa con jardín. Pero los tiempos y los modos de vida han cambiado, las familias también y, actualmente, hay al menos tantos tipos de familias como colores tiene el arco iris.

“¡En Familia!”. Alexandra Maxeiner. Ilustraciones Anke Khul. Editorial Takatuka.

Mina no tiene ni hermanas ni hermanos, pero desde que se separaron su padre y su madre lo tiene todo por duplicado. Jonás tiene un tres cuartos de padre al que quiere un montón. Carla y Max tienen dos mamás y dos papás. Julia está triste desde que murió su mamá y no tiene ganas de tener una nueva mamá. Paula celebra dos fechas al año: la del cumpleaños y la de su llegada a la familia adoptiva. Una cosa tienen en común: una familia.

“Tres con Tango”. Justin Richardson. RBA.

Es la historia verídica de dos pingüinos del zoológico de Central Park en la ciudad de Nueva York. Sus nombres son Roy y Silo, y su historia es diferente a la del resto de pingüinos del zoo porque, a pesar de ser dos “chicos pingüino”, son pareja.

“Paula tiene dos mamás”. Leslea Newman. Ilustraciones Mabel Piérola. Bellaterra.

La historia narra la vida de una niña llamada Paula y que tiene preferencia por el número dos. Tiene dos ojos, dos brazos, dos pies, dos mascotas... y dos mamás. Su vida es normal..., hasta que entra en la escuela y conoce que hay otras formas de familia.

“Todo doble” “O cómo divorciarse con buen humor”. Babette Cole. Editorial Destino.

Demetrio y Paula ven cómo sus padres se pelean constantemente y se hacen la vida imposible. Hasta que tienen la feliz idea de celebrar una des-boda, con invitados, regalos,... Desde entonces, Demetrio y Paula tienen dos casas y ¡todo doble!

“Las Cosas que le gustan a Fran”. Berta Piñán. Ilustraciones Antonia Santolaya Ruiz Clavijo. Editorial Hotelpapel.

A las dos personas que más quiero en el mundo son a mami y a Fran. A Fran le gusta sentarse en la mesa de los papeles y estudiar libros muy gordos y escribir y escribir, pero también se pirra por la tortilla de patata y por bailar. La historia de un modelo de familia apartado de los estereotipos y en donde su protagonista vive con naturalidad y satisfacción su pertenencia a ella.

“Mi madre”. Joséé Masse. Editorial Intermón-Oxfam.

Había una vez dos mujeres que no se llegaron a conocer jamás. A una no la conoces. A la otra la llamas ‘mamá’. Este bonito poema celebra el vínculo entre madre e hijo de una manera muy especial. A través del diálogo entre una niña y su madre adoptiva.

““Dads” and other strange beasts”. ““Pares” i altres bèsties rares”. Amalia Robb i Teresa Martí. Editorial Ornilla.

¿Cuántas clases de padres hay? Libro en catalán en inglés.

CUENTOS QUE ROMPEN LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

“Tarzana”. Babette Cole. Editorial Destino.

Tarzana vivía en la jungla con los animales. Un día vio una nueva especie de animal que no había visto antes, así que lo capturó. El animal nuevo era un chico llamado Gerald.

“Héctor el hombre extraordinariamente fuerte”. Magali Le Huche. Editado por Adriana Hidalgo.

Apartado de los estereotipos y en donde su protagonista vive con naturalidad. Cuenta una delirante historia sobre un forzudo que debe guardar las apariencias y ocultar su lado más sensible y expresivo. El circo se verá metido en un pequeño lío del que saldrán gracias a las aficiones de Héctor.

“Las cosas que le gustan a Fran”. Dori Santolaya, Ilustraciones de Antonia Santolaya. Editorial Hotel Papel.

Cuento infantil ilustrado para la infancia de 3 a 8 años con protagonistas que no encajan en ningún estereotipo de género.

“La mitad de Juan”. Gemma Lienas y África Fanlos. Editorial La Galera.

A Juan le gustan las muñecas, su camiseta rosa y los cuentos de princesas pero se ríen de él y le dicen que “son cosas de niñas”. El problema es que cuando entierra todo en el jardín se siente vacío por dentro. ¿Cómo resolverá el problema?

“Oliver Button es una nena”. Alfredo Gomez Cerda. Editorial Everest.

A Oliver Button le llamaban nena, porque no le gustaba hacer las cosas que hacían los demás chicos. Le gustaba pintar, pasear por el bosque, disfrazarse y, sobre todo, bailar. Comenzó a ir a clases de danza y el día que actuó en el concurso de talentos, con sus brillantes zapatos de claqué, asombró a todo el mundo.

PRINCESAS Y PRÍNCIPES SIN ESTEREOTIPOS

“Una princesa en motocicleta”. Raquel Garrido. Ilustraciones Carlos Velázquez. Editorial Apila.

Encontramos a una princesa nada convencional. Valiente, decidida, intrépida, no dejará que ningún príncipe azul le saque del apuro. Ella solita se basta y se sobra para solucionar la desaparición del dragón.

“Las princesas también se tiran pedos”. Ilan Brenman e Ionit Zilberman. Editorial Algar.

A la pequeña Laura le ha surgido una duda muy importante después de una larga discusión en clase sobre Cenicienta. Su amigo Marcelo les ha confesado que la famosa y delicada princesa se tiraba muchos pedos. Afortunadamente, el padre de Laura, al que le gustan los libros y las buenas historias, posee el libro secreto de las princesas donde Laura encontrará las respuestas a todas sus preguntas.

“¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?”. Raquel Díaz. Editorial Thule.

Carlota era una princesa rosa, pero estaba harta del rosa y de ser una princesa. Quería vestir de rojo, de verde o de violeta. No quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. No quería príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que surcaran los mares en busca de aventuras. O princesas que rescataran a los príncipes de las garras de un lobo feroz.

“¡Qué fastidio ser princesa!”. Carmen Gil y Daniel Montero. Editorial Cuento de Luz.

Nona, la protagonista, es la princesa de cuento de un gran palacio, pero no es feliz. Tiene que llevar siempre largos vestidos, sonreír constantemente, ser discreta, tocar el clavicordio, conservar la etiqueta y estar perfecta en todo momento. Es, sin duda, un trabajo pesado y aburrido para una princesita que sueña con otra vida, con algo más, aunque sin saber muy bien de qué se trata.

“Los príncipes azules destiñen”. Teresa Giménez. Editorial Beascoa.

Una princesa espera a su príncipe azul. Espera y espera, pero el príncipe nunca llega. Algunos le advierten que los príncipes azules no existen; otros le dicen que destiñen, pero ella no les cree: si el mundo de los cuentos está lleno de príncipes maravillosos, ¿por qué no puede haber uno para ella? Y así conoce a príncipes y más príncipes, pero ninguno es azul, y ninguno le hace feliz. Un día decide dejar de esperar y justo entonces le sucede algo mágico.

“El príncipe Ceniciento”. Babette Cole. Editorial Destino.

Trabaja la coeducación, a través del cambio de rol de los personajes, en este caso “cenicienta” por “ceniciento”.

“La princesa que quería escribir”. Beatriz Berrocal. Ilustraciones Daniel Montero. Editorial Amigos de Papel.

Un cuento de princesas. Princesas que quieren ser distintas. Princesas que no quieren un príncipe azul, que las venga a salvar, ni ir por el castillo con trajes de tul. La princesa de este cuento quería ser escritora y luchó por conseguirlo cada día y cada hora.

A RELLENAR POR LA TUTORA O EL TUTOR

Evalúa del 1 al 3 el grado de satisfacción de la consecución de objetivos de cada sesión, siendo 1 sí, 2 parcialmente y 3 no.

SESIÓN 1. “El Hogar”. En casa de Aina

- ☐ Participa en las actividades propuestas.
- ☐ Representa una labor familiar a través de la mímica.
- ☐ Identifica una acción con un personaje.
- ☐ Acepta que las labores familiares no tienen un rol de género asignado.

SESIÓN 2. “El Ocio”. Jugar con Aina

- ☐ Participa en las actividades propuestas.
- ☐ Reflexiona sobre su juego.
- ☐ Identifica una acción con un personaje.
- ☐ Comparte en el juego.

SESIÓN 3. “Las profesiones”. Las profesiones de Aina

- ☐ Participa en las actividades propuestas.
- ☐ Nombra alguna profesión.
- ☐ Identifica una acción con un personaje de la historia.
- ☐ Valora a las personas que tienen una profesión independientemente de su sexo.

COMENTARIOS:

A RELLENAR POR LA TUTORA O EL TUTOR

Evalúa del 1 al 3 el grado de satisfacción de la consecución de objetivos de cada sesión, siendo 1 sí, 2 parcialmente y 3 no.

SESIÓN 1. “Hogar: La casa de Aina”

- ☐ Participa en las actividades propuestas.
- ☐ Expresa al menos una tarea doméstica.
- ☐ Identifica al menos una acción con un personaje.
- ☐ Acepta que las tareas domésticas no tienen un rol de género asignado.

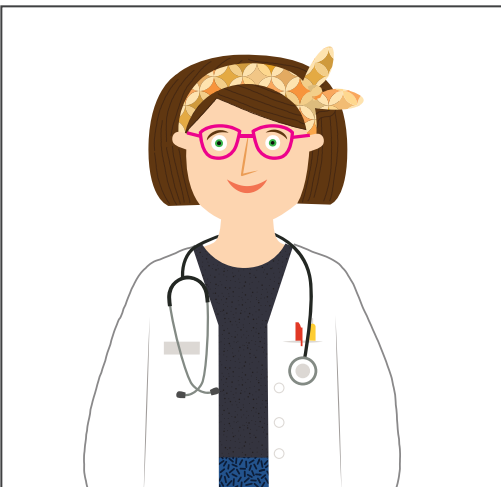
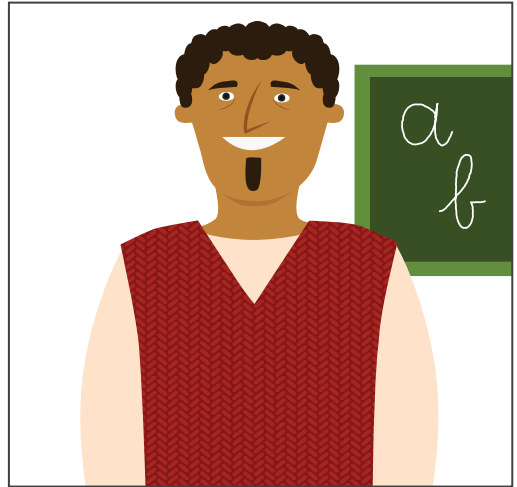
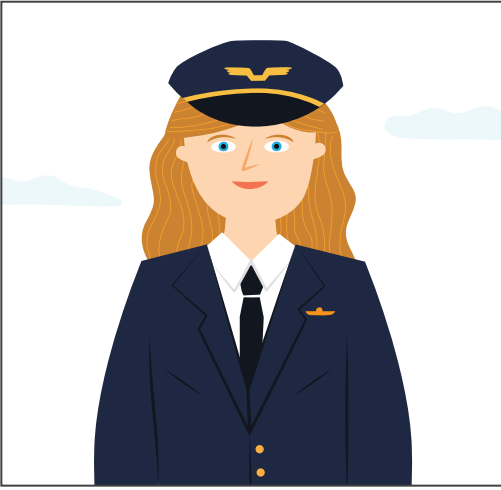
SESIÓN 2. “Ocio: Jugamos con Amatu”

- ☐ Participa en las actividades propuestas.
- ☐ Reflexiona sobre su juego.
- ☐ Identifica una acción con un personaje.
- ☐ Acepta que los juegos no tienen género.

SESIÓN 3. “Profesiones: Las profesiones de Omar”

- ☐ Participa en las actividades propuestas.
- ☐ Enumera diferentes profesiones.
- ☐ Representa a través de la mímica situaciones relacionadas con las profesiones.
- ☐ Acepta que las profesiones no tienen género.

COMENTARIOS:





Puedes descargarte esta guía en la página web del Ayuntamiento de Eivissa: www.eivissa.es

Si quieres una copia en papel con CD, solicítala de forma gratuita en el Casal de Dones, situado en el Callejón de la Miranda, 10 Bajos (Travesía de la Calle de la Virgen) por La Marina.

El horario de atención al público es:

Lunes a Viernes, de 9:00 horas a 14:00 horas

Miércoles, también de 16:30 a 19:00 horas

(Los meses de julio y agosto no atendemos por la tarde.)

Teléfono: 971 318 821

Correo electrónico: casal.dones@eivissa.es
casaladedoneseivissa@gmail.com

Enlace en castellano:

http://www.eivissa.es/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=575&Itemid=608&lang=es

Enlace en catalán:

http://www.eivissa.es/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=575&Itemid=608&lang=ca

